

PRESENTACIÓN

En años recientes, el cine brasileño ha demostrado la clase social más baja en películas como la "Ciudad de Dios" y de "Carandiru", o ha presentado caracteres Latino-Americanos históricos tales como Olga Benario y Che Guevara.

“La Casa de Alicia” es una observación moderna de Brasil, que representa de manera innovadora e inteligente una familia urbana brasileña de la media clase. Es un cuento que demuestra la vida tal como es para una gran cantidad de brasileños y que raramente se encuentra en las pantallas del cine. De muchas maneras, es el retrato de una clase media urbana que se encuentra alrededor del mundo: la vida cotidiana del pueblo mostrado con profundidad y demostrando sensaciones y defectos humanos. Siendo una película centrada en el aspecto humano, “La Casa de Alicia” refleja la profundidad de sus caracteres tal como lo siente el artista. Chico Teixeira ha probado en sus últimos trabajos como director documental, el tener una gran habilidad de hacer reflejar de manera humana los sentimientos de los caracteres, consiguiendo de cada uno de ellos. Por lo tanto él tiene gran promesa como director de la ficción centrada en lo humano.

Patrick Leblanc y Zita Carvalhosa, productores

“La Casa de Alicia”

fue presentada como premier mundial en la sección panorama del 57.o festival del cine internacional de Berlín

Resumen de argumento

En un distrito de la clase obrera de São Paulo, un manicurista de 40 años la pasa a mejor lata con su vida y familia.

Hechos

“La Casa de Alicia” es la primera película de característica narrativa del cinematógrafo de documentales, Chico Teixeira

Carla Ribas, como Alicia, presenta una actuación de primera categoría en su primer papel en una película.

SINOPSIS

Alicia tiene unos cuarenta años y trabaja como manicurista en un salón de belleza. Vive en una vecindad en las cercanías de Sao Paulo. Ella comparte una casa con su madre, Dona Jacira, su marido Lindomar, conductor de taxi, y sus tres hijos, Lucas, Edinho, y Júnior.

En la casa, Dona Jacira hace todas las tareas de ama de casa. Ella lava, plancha, cocina, y limpia, mientras que escucha su programa de radio preferido. El presentador del programa, Carlinhos Abranches, alivia la soledad de la vieja mujer, que gradualmente esta perdiendo la vista.

Lucas es un muchacho con cautela que comienza una carrera en el ejército y tiene aspiraciones de llegar a teniente, de modo que él pueda imitar el mismo comportamiento autoritario de sus superiores. En su tiempo libre, él consigue dinero adicional de los hombres viejos con quienes él pasa el tiempo.

Edinho es el nieto más cariñoso de Dona Jacira, pero ni ella puede ignorar los deseos de su nieto cuando se antoja de un nuevo par de zapatos deportivo o de un walkman.

Júnior, el hijo más joven de Alicia, es el más frágil y el más apegado a su madre y tiene a Lucas, su hermano más viejo, como modelo. Como todos los adolescentes, se siente atormentado por causas de afecto y también por su percepción de la sexualidad que aun despierta en él.

Después de 20 años de matrimonio, la unión de Lindomar y Alicia no cuenta con mucho cuando se trata de la emoción profunda. El conductor de taxi esconde sus impulsos sexuales igual que las indiscreciones que él mantiene, con una preferencia a relaciones con muchachas adolescentes. Mientras tanto, Alicia finge no reconocer las infidelidades de su marido.

Aparece Nilson, viejo novio de la adolescencia, Alicia ve en él la posibilidad de realizar sus sueños románticos, cambiando el curso de su vida amorosa y las finanzas. Una vez más ella crea ilusiones que la conducirán a nada.

SOBRE LA PELÍCULA - ENTREVISTA CON CHICO TEIXEIRA

¿Cuál es la historia que usted deseó contar con “La Casa de Alicia”?

Siempre deseé contar una historia que era simple, sin muerte, sin los héroes, nada, excepto gentes normales, como usted y yo. La película es básicamente sobre la vida diaria de una mujer en la cual ella se atrae a ella misma e incurre las mismas equivocaciones en varias ocasiones. Es una película de poca acción, movimientos internos íntimos, con frustraciones diarias, nada es seguro, y nadie sabe para adónde van en esa casa, es un vacío enorme. También quisiera hablar de las pequeñazas en las

relaciones, sobre los lazos muy frágiles de la familia, que se deterioran y se pueden romper en cualquier momento.

¿Qué temas son tratados en la película? ¿Si usted seleccionara apenas uno, cuál sería?

No tenía solamente un tema en mente, permití que los caracteres se revelaran cómo quisieran ser. Al principio tenía pensamiento de escribir sobre el egoísmo, celos, sobre la carencia del afecto entre la gente que está cercana, pero abandone esta idea para no restringir la historia, porque al final de todo no somos solamente una cosa, no es cierto? Somos muchas cosas dentro de nosotros mismos.

¿Cómo evoluciono la idea para el guión y de que manera se desarrolló?

Acababa de finalizar un documental sobre los gemelos, en quienes investigué la cuestión difícil de la identidad que existe entre ellos. Entonces vino el interés de hablar sobre los sentimientos. En el parque de Ibirapuera comencé a notar un grupo de personas ciegas que recorrían el parque todos los días. Sus caras estaban llenas de felicidad, un acontecimiento personal de poder ver algo que yo no podría ver. Esto me dejó curioso y comenzando a despertar en mi un interés. Comencé a escribir otro documental sobre la ceguera. Deseé sentir o intente sentir como sería el no poder ver, como si mirara hacia adentro el tiempo entero. Algunos meses más adelante me preguntaba: ¿Por qué no hacer una historia con un personaje que es ciego? Me gusto la idea, pero tenía miedo, porque yo había escrito sobre un tema documental y de investigación, yo nunca había escrito la ficción. Este miedo, aun increíble como parece, me sentí empujado a ir adelante. Comencé a escribir de un personaje que perdía gradualmente su vista a través de la película, con cosas que ella no deseaba ver. Así es cómo emergió Dona Jacira. Entonces la película exigió más, que es cuando vinieron Alicia y su familia alrededor.

¿Cómo le fue el hacer un guión por primera vez?

Nunca estude en una escuela de cinematografía. Todo lo que he aprendido ha sido en la práctica. En mis documentales nunca utilicé un guión convencional, sino una intención de guión, con preguntas e imágenes en mi cabeza. Decidí asistir a la Escuela de Comunicación y La Artes de la Universidad de Sao Paulo por un semestre, solamente para escuchar las clases de guión de Roberto Moreira. Fue una clase muy buena y aprendí muchas cosas. Había escrito una larga versión sobre la historia de la casa de Alicia, y no sabía qué hacer con él. Decidí solicitar financiamiento para el desarrollo del guión. Vânia Debs, mi editora, me hablo de un joven escritor llamado Júlio Pessoa con quien comencé a organizar un tratamiento. Nos concedieron patrocinio y comenzamos a escribir. Luego continué escribiendo yo solo. Llego el momento cuando deseé mostrar el guión a mi amigo querido, Jean-Claude Bernadet quien sugirió que la mostrara al grupo de escritores, Nudrama. Después crecí más cercano a Sabina Anzuategui cuyos comentarios yo había amado y pasamos dos meses trabajando juntos. Luego volví a trabajar solo. Decidí poner todo lo que deseé decir en el guión y creció por 30 paginas. Pedí que un amigo, cineasta Marcelo Gomes revisara el guión. Le gusto mucho lo escrito, pero me dijo, "Muchacho, es usted loco? Usted desea hacer una película de cuatro horas, el publico se caerá dormido!" Y comencé a trabajar en ella otra vez, continuamente mostrando lo hecho a Gomes. Él me aconsejó con mucho profesionalismo

y talento. Siempre me hacía preguntas, las cuales me dejaban cada vez con más confianza, y con nuevas ideas. Marcelo me enseñó mucho. Él fue muy importante y un amigo muy bueno durante esta película.

¿Cómo su experiencia como cineasta documental influyó el proceso en la realización de su primera característica narrativa?

Pienso que con documentales uno aprende a investigar, y construir un carácter verdadero en la ficción. Realmente me gustan las cosas verdaderas. En documentales la persona está delante de usted, y usted vive la experiencia de esa persona a cada segundo, sufriendo con ellas, sonriendo con ellas, y todo es verdadero. Cuando lloran, el dolor de esa persona está delante de usted, usted le seca las lágrimas, usted los ve sudando del nerviosismo, usted lo toca. Me gusta esto. Es más, esto me gusta mucho.

¿El guión no fue un obstáculo durante la filmación?

No, pero fue bueno el haber hecho las intenciones de un guión para los documentales porque me sentí más cómodo al poder alejarme de lo escrito, para liberarme del guión y para seguir mi intuición, mi visión. Mucha gente en el conjunto no entendía el porqué siempre cambiaba o cortaba escenas, pero yo sí sabía lo que tenía que hacer, y así lo hice.

¿Cómo fue elegido el elenco?

Con precaución, paciencia, y sobre todo sin ansiedad. El proceso comenzó en 2004. Cerca de 1200 actores se presentaron para la selección de personajes para la película en el estudio de Fátima Toledo. De estos 1200, 400 fueron seleccionados por Fátima para nosotros escogerlos juntos. Los protagonistas fueron elegidos a través de varias conversaciones detalladas sobre cada carácter. Fue para mí un trabajo muy agradable, ver estos personajes quienes habían estado conmigo por tan largo rato, al fin salir de mi cabeza.

¿Qué método usted utilizó al trabajar con los actores?

Trabajé con Fátima Toledo. Ella preparó a los actores para la película. El trabajar con Fátima fue bueno y también difícil; fue una exploración profunda de nosotros mismos y de los caracteres. Fue una experiencia muy intensa para mí. Lloré con mucha emoción cuando las primeras escenas comenzaron a tomar dimensión. También llore por el dolor que sentía por los actores. Fue verdaderamente intenso.

¿Los actores tenían acceso al guión desde el principio del proceso?

Los actores no tuvieron acceso al guión a ninguna hora. En el guión había una intención para el diálogo del cual solamente Fátima y yo mismo sabíamos. Creábamos la escena y Fátima repasaba el diálogo antes que la tomaran los actores. En esta etapa, no hice cambios al guión, me preocupaba más la presentación de los actores, y las emociones presentadas por los actores. Fátima comenzó a trabajar con ellos a finales de agosto y por diez días no fui permitido ir al estudio, así que lo miré todo por DVD en mi casa. Luego, comencé a ir a los ensayos que ocurrieron a partir de septiembre a octubre, unos 45 días, y discutiríamos luego conceptos y las diversas rutas que podríamos tomar. A la hora de filmar, algún diálogo fue cambiado. Los actores me traerían algunas cosas asombrosas (todas dentro de un concepto rígido elaborado). Nunca tuve miedo de cambiar el diálogo

o cortar escenas enteras, o filmar sin diálogo alguno, el cuerpo hablando para sí mismo, como adentro de una bola. Aprendí que los cuerpos hablan mucho.

¿Por qué hay ningún uso de la música en la película? Durante el montaje, me di cuenta que la película no pedía música. Escuché muy cuidadosamente lo que deseó la película decirme, y así opté no tener música ninguna. Es una película seca, dura. Decidí que solamente los sonidos ambiente ayudarían a construir el universo de esa familia y sus disfunciones.

¿En qué momento surgió la idea para el programa de radio de Carlinhos Abranches?

El programa de Carlinhos simboliza la soledad absoluta de Dona Jacira, y su mundo privado. Es su gran compañero, la persona que ella mas ama en la vida, con la cual ella habla, en quien confía, y la cual ella escucha (incluso sin saber que ella existe). Por la radio, ella incluso no conoce la cara de la persona que la hace tan feliz. Ella comparte Carlinhos, su gran amor, con millares de oyentes como ella. Dona Jacira no tiene a nadie.

Dona Jacira pierde su vista durante el curso de la película. ¿Que es lo que ella no desea ver? Ella no desea ver que su vida y la de sus queridos se vienen abajo, el desastre que es su familia, o la "suciedad" que ella ve en cada pedazo de ropa.

La película tiene una dulzura que revela su afecto para los caracteres. ¿Qué siente usted por estos caracteres?

Yo siento por cada carácter de la película. Son como una parte de mí, cada parte de mi cuerpo es diferente a otra, y tengo gusto de ellos en diversas maneras. Pero tengo afecto para cada uno y me relaciono con ellas de su propia manera. Pienso en cada carácter con cierto afecto, incluso aunque este carácter no pueda mostrar su afecto de la manera con la cual contábamos. Sin embargo ellos piensan de otros de su propia manera. Nadie es totalmente malo o totalmente bueno. ¿Nosotros somos una mezcla de todo, usted no diría? Pienso que esta película merece ser tratada con delicadeza. Fue filmada con delicadeza, en contraste con las vidas brutales que lleva esta gente.

¿En este sentido, cuáles eran las guías de consulta o referencias que usted dio al director de la fotografía, Mauro Pinheiro Jr?

Estuve con Mauro en Río por ocho días, en reuniones, discutiendo los conceptos y el guión gradualmente, escena por escena. Hablamos mucho sobre el uso de la cámara y como debía capturar las reacciones de los caracteres, sus miradas, sus nerviosismos, la manera en que comen, cómo caminan y se sientan, todo para mejor construir los caracteres y no tanto sus acciones. Deseé capturar la manera que miraban, miradas silenciosas. Miramos las películas por los hermanos Dardenne, Dogma, Visconti, y Mike Leigh.

SOBRE EL DIRECTOR: CHICO TEIXEIRA

"La casa de Alicia" es la primera película narrativa de Chico Teixeira. Él ha trabajado como director en el campo de documentales desde 1989.

Su primera película fue "Favelas" (ciudades de chabola) (1989), fue premiada en Brasil y en Portugal, en el festival internacional de Algarve.

Después dirigió "Velhice" (La Vieja Edad) (1991), un documental casi que daba una sacudida sobre las vidas diarias de los ancianos en clínicas de reposo, después de lo cual le invitaron que ensamblara muchos festivales internacionales, tales como el festival nacional de la película educativa, el festival del video en los E.E.U.U., el 14o festival de video de Tokyo en el Japon, y el 34o festival de Leizig en Alemania.

"Criaturas Que Nasciam em Segredo" (Criaturas nacidas en secreto) (1995), es un documental poético sobre cinco enanos de São Paulo, inspirado por el universo de los bufones del Renascence italiano, narrando los aspectos psicologicos y sociales de sus vidas. Las "criaturas nacidas en secreto" recibieron 21 premios nacionales, incluyendo la mejor película y el mejor director en el 23ro festival de Gramado y el mejor director, música y montaje en el 28o festival de Brasilia - además de tres premios internacionales: el premio Iberico-Americana en el festival del cine de Huesca (España), la mención honorable del jurado del 4to festival internacional chileno de películas cortas, y en segundo lugar el documental concedido por el jurado popular en el 4to festival internacional de la película corta de Vila do Conde (Portugal). La película fue presentada internacionalmente, incluyendo en el canal de Sundance.

"Carrego Comigo" (el interno yo) (2000), su ultimo trabajo antes de "La Casa de Alicia", fue producido con los recursos de la competencia nacional de BNDES para los documentales tan bien como los recursos no nativos para el desarrollo de la escritura proporcionado por la fundación de enero Vrijman. El documental fue mostrado en la 5ta edición de "su todo el festival documental verdadero de la película" en el Brasil, y después de su exposición en el IDFA en diciembre de 2001, fue aclamado por las audiencias y los críticos. En Europa, la película se ha mostrado en la televisión sueca y española.

SOBRE LA ACTRIZ - CARLA RIBAS

Carla Ribas desempeña el papel principal, haciendo su principio en una película de la característica. No es demasiado atrasado para alguien que comenzó su carrera temporaria en 35. Ella ha trabajado desde entonces dificilmente para conseguir este papel

que revela su potencial como artista. Derecho en el comienzo de su carrera que comenzó por las etapas de Río de Janeiro, Carla fue nominado para la concesión de Mambembe para la mejor actriz que utilizaba para su funcionamiento en "un Ver Estrelas", por João Falcão, consideraba el mejor juego del año en 1995. Carla participó en los talleres dados por los directores y los coches prestigiosos del teatro tales como Yoshi Oida, Gerald Thomas, Eduardo Wotzik, da Cunha, Luis Mello, Antunes Filho, José Possi Neto, y Fátima Toledo de Juliana Carneiro, que la preparó para el papel de Alicia. En teatro ella ha trabajado con Eduardo Wotzik, João Falcão, Marcos Bernstein, Antonio Carlos Fontoura, Moacyr Góes, Daniel Herz, Roberto Alvim, entre otros. Su principio en la pantalla vino en 2003 en que ella participó en las características "ningún da Rua de Meio", por Antonio Carlos Fontoura, y el "da Rua de O Outro Lado", por Marcos Bernstein, con Fernanda Montenegro en el papel del terminal de componente.

Después de ser validado para el papel como Alicia, Carla se dio encima al proceso propuesto por Fátima Toledo e Chico Teixeira. La actriz de Río se aprovechó de su soledad en São Paulo, donde ella casi pasó un año entre los ensayos y tirar, sumergiéndose en el carácter. "era un proceso muy doloroso, pero me dio confianza. Soy el tipo de actriz que salte en el abismo. Por supuesto me asustan, pero voy a continuación sin el pensamiento dos veces, y Fátima crea las condiciones ideales para esto en la preparación y en conjunto." A pesar de el rareza de la inicial causado por el método de no tener acceso a la escritura, Carla descubrió una afinidad con su carácter. "mi el propio más allá de tiene muchas cosas en campo común con Alicia y era debido a esto que me convertí cerca de ella, porque el ser humano que ella es. No me preocupé si éramos del mismo universo o no. Nunca me prepuse crear un carácter de la clase A, B, o C. Deseé incorporarla profundo con todo que tenemos en campo común en el hecho de que somos humanos."

"hice algunos talleres con Fátima Toledo en Río de Janeiro. ¡Un día, tan pronto como hubiera acabado un ejercicio, ella me miraba y comenzó a gritar hacia fuera, "Alicia! ¡Alicia! Usted es Alicia!" Después de esto había tres pruebas. Físicamente, no era lo que se había imaginado Chico para Alicia. Gané tan cinco kilogramos e hice todo dentro de mi alcance para conseguir esta parte. Y cuando sucedió era como un sueño que daba vuelta en una realidad." Carla Ribas

"vi Carla para la primera vez en un vídeo que Fátima me mostró. Era una improvisación de un manicurist. Hasta entonces mí había visto que muchas actrices y ningunas de ellos cupieron el perfil, su demeanor. Cuando vi Carla, vi a Alicia delante de mí. La

identifiqué muy rápidamente. Trajimos Carla a São Paulo para las pruebas y la pusimos en muchas diversas situaciones y cada vez que crecí más seguro que era ella. Ella tuvo que ganar solamente un cierto peso y esto no era difícil. Mientras que el tirar, trabajando con Carla era muy fácil, ella tiene gran concentración. Cuando hablé el texto y los diálogos ella incluso no centelleo solamente interior derecho mirado yo. Muchas veces durante ensayo cambiaría todo y ella no preguntaría cualquier cosa, ella era siempre lista. Realicé que ella realmente me confiaba en y que la confiaba en, y cada vez que esta confianza creció el trabajo mejorado. Alicia estaba allí, listo mostrarse fuera de la pieza, Alicia es Carla." Chico Teixeira

EN EL EQUIPO

Marcelo Gomes, co-programa de escritura Marcelo Gomes fue llevado en Recife, noreste del Brasil. En 1990, le concedieron una beca del consejo británico para sus estudios graduados en la escuela de la película de la universidad de Bristol, Reino Unido. Detrás en el Brasil, él creó Parabólica Brasil, compañía de la producción de la película, en sociedad con Adelina Pontual y Cláudio Assis ("amarillo del mango"). En 1994 la escritura para su primera corto-peli'cula "Maracatu, Maracatus", recibió varias concesiones. Su segunda película corta, "Clandestina Felicidade", también ha sido concedida la mejor Corto-peli'cula por los críticos del festival de Gramado. ¡Gomes también dirigió varios documentarios de la TV y colaboró en el guión "señora Satã" de la película, por Karim Ainouz, con quien él dirigió la instalación video "amperio hora! SE un assim del sempre del fosse del vida ", al vigésimo sexto arte Biennial de São Paulo. Su característica "películas, aspirina y buitres" fue concedida en respeto del Un de Cannes cierto, en 2005, y ganó la mejor película en el 29no festival internacional de la película de São Paulo, y la mejor película de 2005 del Associação Paulista de Críticos de Arte.

"en cine brasileño la clase media se representa raramente. Estoy hablando de una clase media más baja urbana. El Brasil, que ha experimentado la urbanización en las décadas pasadas y también, disminuyó el poder adquisitivo de la clase media promovió un crecimiento de este segmento de la población. No soy economista, sino que me atrevo la opinión que la realidad económica experimentada por la familia de Alicia es experimentada por la mayoría de las familias brasileñas. Qué me impresiona sobre la película es la precisión y la claridad con las cuales esta realidad se representa, en la dirección Chico Teixeira de sus agentes, en diseño de la producción

de Marcos Pedroso, o en la cámara fotográfica íntima de Mauro Pinheiro. Es como mirar lo contrario de los sitcoms de la TV. En la película Chico Teixeira qué viene a través es verdad, sensación, poesía concreta. Él escapa estereotipos para ir más allá y para alcanzar caracteres arquetipo de esta clase media brasileña. En casa de esta la "Alicia" del sentido dialoga directamente con el drama urbano de Nelson Rodrigues." Marcelo Gomes

Fátima Toledo, director que echaba y coche después de trabajar como actriz por dos años, Fátima Toledo continuó desarrollar un método para preparar a agentes en cine. Su trabajo se convirtió en la derecha muy acertada del principio, en la película "Pixote"(1979 de Babenco del matón). De Fátima trabajó en "en el juego en los campos de Lord"(1991), por el matón Babenco, "la medicina Man"(1993), por Juan McTiernan, "Saturday"(1995), por Ugo Giorgetti, entre otros. Con un expediente de pista probado Fátima alcanzó su éxito más grande con la "ciudad aclamada del dios", por Fernando Meirelles, donde ella desarrolló y preparó un molde sobre todo de no-agentes dando por resultado la aclamación crítica y en los nombramientos del da Hora (el mejor agente), Roberta Rodrigues (la mejor actriz) y silva de Douglas (el mejor agente que utiliza) de Leandro Firmino de los agentes en Grande Prêmio Brasil 2003. Fátima Toledo tiene un estudio para la preparación de los agentes para el cine y la televisión en el sao Paulo y en años recientes, se intenta cada vez más después de que para trabajar también como director del bastidor.

"mi método es a menudo muy desconocedor a muchos directores. Chico no era ninguna anomalía así que teníamos un principio difícil. Pero todo fue muy bien luego y el resultado es maravilloso, la película me mueve mucho. Qué pienso soy hermoso en Chico soy su poesía y él permitió que ejercitara esta poesía. Tengo muchos de afecto para él. La película tiene un tono de la vida diaria, que es difícil para un agente, cuando se parece que sucede nada. Que él es más fácil haga escenas grandes. Pero los agentes en la "casa de Alicia", especialmente Carla, adaptado muy bien a este tono. Todo el dolor en esa familia viene a través a las audiencias en su vida diaria, sin acontecimientos grandes, incluso si usted no puede verla claramente. Me sentía muy anguished cuando primero vi la película ". Fátima Toledo

Mauro Pinheiro Jr, cinematographer Mauro Pinheiro fue a la escuela federal de la película de Universidade Fluminense y ha estado trabajando desde entonces en las películas narrativas, documentaries, y en la publicidad. Él era el cinematographer en 33 películas cortas, incluyendo "el principio del extremo", por Gustavo Spolidoro,

"Transubstancial", por Torquato Joel, y e "el viejo hombre, el mar y el lago", por Camilo Cavalcanti, recibiendo muchas concesiones en festivales de la película. El cinematographer también ha participado en algunos episodios de dos series de la televisión producidas por O2 ("ciudad del dios"): la "ciudad de hombres" (los episodios 1 y 3, dirigida por Roberto Moreira y Adriano Goldman, respectivamente) y "Filhos hacen Carnaval", (los episodios 4 y 6, dirigido por Flávio Tambelini (ep.4) y hamburguesa y César Rodrigues (ep.6) del Cao. Para su primer trabajo en una característica narrativa, "películas, aspirina y buitres", él recibió concesiones prestigiosas del Associação Brasileira de Cinematografia y del Associação Paulista de Críticos de Arte. Él hizo desde entonces la fotografía para "Fica Comigo Esta Noite" (2006), por João Falcão, la "casa de Alicia" (2007) y "Mutum", nueva característica de Sandra Kogut, en la poste-producción.

"desde el principio, Chico deseó una fotografía muy radical, una que permitiría cualquier clase de movimiento y de gesto, especialmente éstas improvisó. Por esta razón, pasamos un rato relativamente largo en la pre-producción. Pasamos cinco semanas de junto de modo que pudiera entender cada detalle, cada frase, cada gesto, y, especialmente, de modo que pudiera percibir las intenciones que él tenía pero que no podía expresar. La fotografía en la película es sin procesar, como si no fuera listo tirar (que no es verdad, tenía mucho tiempo prepararse). Las imperfecciones van junto con la familia de Alicia, con lo que tienen, las cosas que son sin procesar o desgastadas hacia fuera. Era también grande trabajar integrado totalmente con el diseñador de la producción y el coche temporario. Había muchas decisiones de la fotografía que fueron tomadas debido a sus necesidades. Por ejemplo, cualquier cinematographer y diseñador de la producción habrían pintado las paredes blancas, porque no parecen buenos. Pero cada familia de la clase media tiene las paredes y luz blancas en el techo, así que lo teníamos tenemos gusto de eso en la película." Mauro Pinheiro Jr,

Marcos Pedroso, diseñador de la producción graduado en artes finos de la universidad de São Paulo en 1991. Él comenzó con la escultura y el video-arte y después ensambló el da Vertigem, uno de Teatro del grupo del teatro de los grupos más excepcionales del teatro del Brasil, donde él estaba responsable de conjuntos tales como Paraíso Perdido, Olivro de Jó y Apocalipse 1.11. Su primer trabajo como director de arte para una característica era "O Bicho de 7 Cabeças", por Laís Bodanzky (2001). En 2002 Karim Aïnouz adentro le llamó para "señora Satan", para quien él recibió la concesión magnífica para el diseño de la producción en el Brasil y el del

festival de la película de La Habana. Él continuó trabajar en "cine, las aspirinas y los buitres", por Marcelo Gomes (2004), "crimen Delicado", por Beto Barnacla (2005), "un Máquina", por João Falcão (2005), y en la característica de Laís Bodanzky segundo, "Chega de Saudade", en la poste-producción.

"para validar lo que tiene que ofrecer y confiar la observación de la vida en lo que se observa de una manera delicada y con propiedad. El plainness de cuál es común, de vida diaria. Un diseño de la observación. Los caracteres no son anomalías y así que el visible no podría estar tampoco. La sociedad con el cinematographer era esencial. El proceso de descubrir y la composición en esos dos campos hicieron posible la reconstrucción de un naturalness cromático y espacial." Marcos Pedroso

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tiempo portugués/en marcha del lenguaje del drama del
Género del Brasil del país SR del SISTEMA DOLBY de 90
min./relación de transformación 1.85/sonido

El tirar de las notas de la producción ocurrió en el sao Paulo a finales de 2005 y a la poste-producción durante 2006. Filmado en S16mm, la película fue transferida hasta 35mm durante el postproduction.

La película fue financiada con los recursos recolectados de concesiones en el Brasil (estado del sao Paulo, de la ciudad del sao Paulo, y del financiamiento internacional (en Construcción/San Sebastian 2006 del fondo, de TVE/Cine de Hubert Bals)

Distribución

Brasil: Agente De Ventas Internacional De Imovision: Gerencia Ancha

Termine a cliente menor de Marcos Pedroso del pasajero del taxi
de Luciano Quirino Nilson Mariana Leighton Thaïs Dirce Couto Neide
Jorge Cerruti Toninho Cícero Augusto Carlinhos Abranches Elias
Andreato Gabriel Claudio Jaborandy Ivanildo Talita Craveiro Vanessinha
Roberto Leite de los carmen de dona Jacira Zécarlos Machado Lindomar

Renata Zhaneta de Carla Ribas Alicia Vinicius Zinn Lucas Ricardo Vilaça Edinho Felipe Massuia Berta Zemel de la lista del molde en el empleado del salón de la belleza de Monicah Duarte del empleado ' del salón de la belleza ' de Thiago de Mello Ophtalmologist Francisco Gaspar del coche

Los créditos técnicos director y los productores Patrick Leblanc Chico Teixeira de la historia/el guión Chico Teixeira/Julio Pessoa/Sabina Anzuategui/producción de Zita Carvalhosa del Jr. de Mauro Pinheiro de la cinematografía de Marcelo Gomes (ABC) diseñan la película de Marcos Pedroso que corrige el bastidor sano sano de Eduardo Santos Mendes del editor de Lili Bandeira Recordist João Godoy de la gerencia de producción de Vânia Debs y el decorador Valdy de director Amilcar M. Claro Set auxiliar de Fatima Toledo del coche corre a medio galope el mezclador José Luiz Sasso de los sonidos de André Simonetti del traje de Ferreira

EN LA PRODUCTION COMPANY: SUPERFILMES www.superfilmes.com.br

Fundado en 1983 y dirigido por Zita Carvalhosa y Patrick Leblanc, SUPERFILMES buscó a autores de la calidad y tiene que siempre su crédito, 15 películas de las características, 30 películas cortas y los documentarises de la TV, parte en la coproducción con ARTE, BBC, CANAL+, ABC y NDR.

Características

"ficción de la casa de Alicia" - de Chico Teixeira "en las franjas de São Paulo: ficción el ponerse en cuclillas "- documentary por el fazer um filme de amor de Evaldo Mocarzel" Como "- del torero de José Roberto (2004)" ficción de las memorias de Posthumous "- ficción de André Klotzel (2000)" Urbania "- de Flávio Frederico (2001) - ficción de Lina Chamie (2001)" Fé "- documentary" dominante "tónico de Ricardo Dias (1999)" el Cineasta del Amazon "- documentary de Aurélio Michiles (1996)" ningunos das Amazonas de Río "- documentary por la ficción" del capitalismo salvaje "de Ricardo Dias (1996) - ficción por el da Noite de André Klotzel (1994)" Anjos "- de Wilson Barros (1987)

Documentaries

"O Pontal hace Parapanema - Francisco Guariba (2005)" Vale un pena sonhar "- Stela Grisotti e Rudi Bohm (2004)" Um Rei ninguna serie de Xingu "- Helena Tassara (2002)" Mistura e invenção "- Isa Ferraz (2002)" Carrego Comigo "- Chico Teixeira (2001)" Intérpretes hace Brasil "- TV de Isa Ferraz (2001) serie" de O Povo Brasileiro "- las series Isa Ferraz (2000)" Frutas de la TV hacen Brasil "- TV de Helena Tassara (1997)" Crônicas Amazônicas "- por Frédéric Létang (1996)

El cortocircuito filma a torero de Andréa Seligmann ("Onde São Paulo Acaba") Eliane Caffé ("Caligrama") Rubens Xavier ("Pedeguerra") José Roberto de la hamburguesa del Cao ("das Telas de un Garota") ("Morte"; "Amor"; "Cuchillo largo De O"; "un Alma hace Negócio") Flávio Frederico ("rojo; "Ofusca; "Pormenores"; "Copacabana"; "chaletes Bôas del diámetro Todo") Philippe Barcinski ("O Branco postal") Ricardo Dias de Todo ("Calangos hace Boiaçu) Ninho Moraes ("Branco e Preto (Norte y Sul)") Alicia de Andrade ("por Dente") Nilson de Dente ("un Melher hace a Atirador de Facas") Jeferson De ("Distraída párrafo un Morte") Chico Teixeira ("que Nasciam de Criaturas)